

## LATVIJOS NACIONALINIO DAILĒS MUZIEJAUS PASTATO, ESANČIO KR. VALDEMARA GATVĒJĒ, REKONSTRUKCIJOS STRATEGIJA - TRYS ASPEKTAI

Atsižvelgdiant į išskirtinę pastato architektūrą, jos reprezentacinę svarbą ir reikšmingą indėlį į kultūros paveldą, siūloma rekonstrukcijos strategija remiasi:

- esamo pastato antžeminės dalies tūrio ir autetiškų detalių išsaugojimu,
- muziejaus atsinaujinimui ir funkcijų išplėtimui būtinų papildomų erdvių integraciją grindžiant aiškiai išreikštu moderniu tūriu ir subtiliu minimalistiniu apipavidalinimu,
- funkcinės strategijos sukūrimu, kuri leistų optimaliai išnaudoti esamą pastato tūrį ir erdves, bei patogiai funkciškai integruoti priestatą.

Vadovaujantis šiais aspektais siūlome harmoningą estetinį ir funkcinį Latvijos Nacionalinio dailės muziejaus pastato, esančio Kr. Valdemara gatvėje, rekonstrukcijos projektą, užtikrinantį istorinį pastato, kaip miesto ženklo, vizualinį tęstinumą ir adekvatų šiuolaikišką funkcionalumą.

**Paveldosaugos aspektas.** Esamą muziejaus pastatą, kuris laikomas nacionaliniu architektūros monumentu ir yra vienas reprezentatyviausių Rygos architektūrinių objektų, siūlome atrestauruoti maksimaliai išsaugant pastato funkcinis elementus, panaudojant modernias technologijas, o originalius dekoru elementus išsaugant beveik nepaliestus.

**Estetinis aspektas.** Siūlome ekspozicinių erdvių trūkumo problemą spręsti pritaikant nepanaudotas esamo pastato erdves, o papildomas muziejaus funkcijas sukonzentruoti naujame priestate, įrengtame žemės lygyje. Šitaip maksimaliai išsaugant istorinio pastato ženkliskumą. Išskirtinės architektūros muziejaus pastato aplinka papildoma neutralia betonine aikšte su lakonišku simboliniu amfiteatru.

**Funkcinis aspektas.** Sprendžiant muziejaus modernizavimo klausimą, koncentravomės ties funkcinės strategijos sukūrimu į pirmą planą iškeliant patalpų (esamų ir naujai projektuojamų, užimtų ir neišnaudotų) loginį suskirstymą/perskirstymą bei patogių funkcinių ryšių suorganizavimą. Atsižvelgdami į muziejaus poreikius, numatėme tokią funkcinę strategiją:

- Neužstatant parko teritorijos naujais antžeminiais tūriais - archyvus su restauravimo dirbtuvėmis ir pagalbinėmis patalpomis - siūlome įrengti naujame rūsyje iš hidrobetono.
- Virš archyvų, tarp parko ir muziejaus pastato yra numatyta aikštė - stilizuota socialinė erdvė, skirta lauko kavinei, vaizdo projekcijoms po atviru dangumi ir kitiems renginiams.
- Aikštės viduryje formuojamas amfiteatras, kurio viduryje stiklinė plokštuma 10 X 10 m pro kurią būtų matomas kasdienis muziejaus gyvenimas, taip pat būtų užtikrintas apšvietimas virš darbo patalpų.
- Esamą pirmą aukštą, vietoj esamų sandėlių ir dirbtuvių, siūlome pritaikyti muziejaus administracinėms ir viešoms funkcijoms – kabinetai, kavinė/restoranas, konferencijų salės, vaikų mokymo klasės į kurias patenkama tiesiai iš gatvės lygio arba iš parko pusės.
- Muziejaus ekspozicines erdves siūlome palikti tuose aukštuose, kuriuose dabar ji yra, o naują ekspozicinę erdvę (970 m<sup>2</sup>) įrengti šiuo metu neišnaudotoje palėpėje. Atsižvelgiant į ekspozicinius reikalavimus siūlome palėpėje įrengti šviesias ekspozicines erdves su moderniais reguliuojamais šviesa, UV spindulių nepraleidžiančiais stoglangiais. Patogiam ir pilnavertiškam naudojimui užtikrinti, numatome stogo šlaitą nuo Kr.Valdemāra gatvės veidrodžio principu simetriškai suvienodinti su iš Esplanade pusės esančiu šlaitu.
- Virš palėpės numatoma vaizdinga terasa. Įspūdinga kupolo erdvė galėtų būti išnaudojama laikinoms instaliacijos ir išėjimui ant stogo terasos.